

Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

I. Posaune.

*Introduction.*  
*Mässiges Zeitmass.*

1 2 3 4  
5 12 11 8 13 10  
6 1 7  
8 3 2 9 10  
11 3 12 1  
13 14 15 16 17 18 19 20

*ff* *mf* *f* *dim* *p* *pp* *ff* *ritard.* *pp*

*(mit Dämpfer)* *ohne Dämpfer*

*Flauto.* *Fag. II* *Tromp. I*

*Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.*

*Mässig.*

13 14 15 16

*pp* *pp* *pp* *ff* *pp* *pp*

*bello Solo* *(Sancho Panza)* *14 Maggiore* *15*

*Posaune.*

2

*Var. I. Gemächlich.*

16 *Sello.* *Tps. II*

17 *Tps. III* 18 *sfz* 19 *Bass-tuba*

*Solo Sello.* 20 *mf* 21 *Dämpfer*

*Kriegerisch.* *2* *lang mit Dämpfer* *pp* *mf* *2*

*Var. II* *7* *Tps. I* *pp* *pp* *Wieder doppelt*

23 *(Zungenschlag)* *p.cresc.* *Wieder doppelt*

*schnell.* *pp* 24 25 1

*sf* 26 *Mässiges Zeitmass.* *dim* *pp* *1 Dämpfer weg.*

*Var. III* *8* *ruh. Zeitm.* *pp* *27* *accely* *kleine Flöte.*

28 29

*1* *pp* *Solo Br.* *pp* *Solo Br.* *5*

30 31

32 33 *sehr heftig* *34* *dann.* *1* *p*

*Solo I.*

35 *f*

*cresc* *f* *cresc* *ff*



*IPosaune.*

4  
59 *no. I.* *marcato*  
mf

60 *dim. pp* *accel.* 61 *un poco*  
mf

62 *p* 63 *mf*

*Var. IX. f* *Schnell u. stürmisch.* 64 *f* 65 *p*  
mf 1 mf 1 mf *p cresc.* *Var. X. Viel breiter.* 8 4

*Fag. I* 66 *f* 67 *mf* *cresc-f* 68 *f* 69 *p*  
mf *Viel schneller.* *f* *f* *p*

68 *f* 69 *Reinake doppelt so langsam.* 70 *mf* 71 *f* 72 *mf*  
*ff* 6 *p* *mf*

70 *mf* 71 *f* 72 *mf* 73 *mf* 74 *mf*  
*mf* *f dim.* *mf*

72 *dim-pp* 73 *mf* 74 *mf* 75 *mf* 76 *mf* 77 *mf*  
*dim-pp* 2 6 2 *Final. Sehr ruhig* *f* *mf*

75 *dim-pp* 76 *mf* 77 *mf* 78 *mf* 79 *mf* 80 *mf* 81 *mf* 82 *mf*  
*dim-pp* 2 6 2 *Final. Sehr ruhig* *f* *mf*

78 *quartett* 79 *Flauto Eboc.* 80 *Flauto Eboc.* 81 *Flauto Eboc.* 82 *Flauto Eboc.*  
*quartett* 7 3 *Flauto Eboc.*

80 *7* 81 *7* 82 *11*  
*7* *7* *11*

80 *7* 81 *7* 82 *11*  
*7* *7* *11*

80 *7* 81 *7* 82 *11*  
*7* *7* *11*

Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

I. Posaune.

*Introduction.*  
*Mässiges Zeitmass.*

1 2 3 4 5 *Pos. I*

*Stato.* 12 11 8 13 10 1

*Tromp. I.* 6 *mit Dämpfer* 1

7 *Pos. II* *ff*

2 *ohne Dämpfer* 8 3 *I.* 2

9 *mit Dämpfer*

10 *ff* 11 *ff* 12 *ff*

*accel.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*ohne Dämpfer* *ritard.*

*ff* *f* *f* *cresc.* *ff*

*Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.*

*Mässig.* *Pos. I.*

13 1

14 *Maggiore (Lancho Panza)* 15 *pp*

*pp* *pp* 4 9 2 1

I. Posaurie.

16 *Var. I. Gemächlich.* 17 18 *Pos. II.* 1

8 4 8 8

19 *Pos. Tuba.*

20 14 *Pos. I.* 21 2

*Var. I.* *Kriegerisch.* *Langsam.* *(Zungenschlag)* 22 23

*mit Dämpfer* *pp* *p*

*p* *cresc.* *ff* *Wieder doppelt so schnell.*

*Dämpfer* 24 *req.* 25

*dim.* *p* *accel.* 1 6 1

*Var. II.* *Mässiges Zeitmass.* 26 27 *Dämpfer req.*

*früh. Zeitm.* 8 9 2 1 *kleine Str.*

28 29

*pp* *p* *pp* 5

30 31

7 *Solo Bratsche.* 5 *Solo Br.*

2 *Solo Br.* 32 33 34

*Pos. I.* 35

*mf* *mf* *f*

*Viel langsamer.* 36 37 *tr.*

6 6 *viol. flaut.*

*I Posaune.*

38 *poco calando* *im Zeitm.* 39 *sehr breit* *pp*

40 *rit.* *im Zeitmass* *mf* *p* *dim-pp* *Solo Viol.* 41

42 *lebhafter* *pp* *1* *2*

*Var. IV.* *Etwas breiter.* *mf* 43 44 *belli.*

45 *ff* *ff* 46 47

*Sehr langsam.* *vor. II in F.* 48 49 *Solo Viol.*

50 *quasi cadenza* *schnell* 51 *Schnell.*

*pp* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *f* 53 54

*Var. V.* *Flauti.* 55 *Solo Viol.* 56 *Solo Clar.*

57 *ein wenig ruhiger als vorher.* 58

*Var. VI.* *mf* *f*

*Var. VIII.* *ms. II.*

*dim.* *pp* 3 *p*

*IPosaune.*

59 *marcato* *mf* *dim. pp* 60 *marcato* *mf*

61 *un poco accel.* *dim pp* *p* *mf*

62 *f* *f* 10 10 63

*Par. IX.* *Schnell u. stürmisch.* 64 *mf* 1 *mf* 1 *mf* *p cresc* *Par. X.* 8 4 65 *Viel breiter.* 2

*Tap. I.* *mf* *cresc - f* *f* 66

*mf* *Viel schneller.* 67 3

68 *ff* 4 *Par. II.* 69 *Beinahe doppelt so langsam.* *p* *mf*

70 *mf* *f dim* *mf* 71 5

72 73 *Staccato* 74 *f* *mf* *dim. - - p*

75 76 *Finale.* *Sehr ruhig.* 77 78 *Stracker.*

2 10 4 10 11

79 *Flauto Ob.* 3 *Flauto Ob.* 3 80

*Viol. I* 81 *immer ruhiger werden.* 82 11 7

*p*



Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

III. Posaune.

*Introduction.*  
*Mässiges Zeitmass.*

1 2 3 *Lebhafter* 4

*Bello-Sold.* *Flauti.* 12 11 8 *Tr. mp.* *mit Dämpfer.* *Sold.* *im Zeitmass.* 11 10

6 1

*Tromb. mit Dämpfer* 3 *ff* 10 *mf* 8 *f*

1 9 1 1

10 11

*ff* *ff* *ff* 1 *f* *ff* 1 *f*

*ff* *ff* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

12 *ohne Dämpfer* *f* *cresc.* *ff*

*Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.*

*Mässig.*

13

1 *pp* *pp* *pp* *pp*

*(Sancho Panza)* *pp* 14 *Maggiore* 15

4 9 2

*Posaune.*

1 1 1 16 *Var. I. Gemächlich.*  
 3 4 *bello. p*

17 18 *vid. Fl. p*

19 *Stautuba.*  
 4 *fs*

20 21

*p* *Kriegerisch.* 22 *Langsam. mit Dämpfer* (Zungenschlag)  
 7 1 *pp*

23 *p* *wieder doppelt so schnell.* 24 25  
*p cresc.* *ff*

26 *Mässiges Zeitmass.* 27 28 29 30  
*dim.* *p* *früh. Zeit m. Dämpfer req.* *pp*

31 *Bratsche Solo.* 32 *Bratsche Solo.*  
 3 5 7 6 *pp*

33 34 *ffs. I.*  
 4 6 2 *mf*

35 36 37 *mf*  
 1 *Viel langsamer.* *vid. Fl.*

II Posaune.

*Viol. I.*

*tr* 38 2

39 3 40 41

*Viol. Solo.* 1 *Viol. I* 2 42 1 2

*Var. II.* *Etwas breiter.* 1

43 *mit Dämpfer* 1 *pp* *Etwas schneller.*

44 45

*ff* *ff (aushalten)* *47 Dämpfer weg.*

*ff* *rit. Solo-Bello, pp* 2 50

*Var. I.* *Sehr langsam. Horn II.* 48 49 51 *Schnell.*

*quasi adensa* *Schnell.* *rit.* 51 *Schnell.*

*pp* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *f* 53 54

*Var. II.* 55

*Flöten.* 56 *Solo-Viol.* 5 8 *Clar.* 4

57 *ein wenig ruhiger als vorher.* 58 *Var. III.* 2

*mf* *f* *dim. - p*

I. Posaune.

*marcato*

59 *p* *dim. pp* 5

60 *3<sup>ss</sup>.I.* *mf* 3 *p* 61 2

62 *mf* 2 *un poco accel.* *f* *Var. IX.* *Schnell u. stürmisch.* 1

63 16 16 *mf* 1 *mf*

64 1 *mf* *p* *cresc.* *Var. X.* 8 4 *mf*

65 *Fag. I.* *mf* 1 *mf*

66 *viel breiter.* 67 *3<sup>ss</sup>.II* *p*

68 *Bläser.* *cresc. f* 2 *mf* 69 *Beinahe doppelt so langsam.* 5 *ff* *ff* *p*

70 *mf* *mf* *f dim.*

71 72 73 *Bass II.* 74 *f* *mf*

75 76 *Finale.* *Sehr ruhig.* 10

77 *dim* *p* *Streicher.* 2 10 4 10

78 *3<sup>ss</sup>.I.* *ff* 79 *3<sup>ss</sup>.II.* 3 *ff. II.* 3

80 81 *Viol. I.* *immer ruhiger werden* 82 11 *p*

Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

Basstuba.

*Introduction*  
*Mässiges Zeitmass.*

12 1 11 06.I. 2 4

3 etwas lebhafter, mit Dämpfer.  
Tromp.

etwas zurückhaltend. 4 ff 10 1 5 Pas. III. 6 12

4 Clarin in F 4 8 6 Tromp. mit Dämpfer. f

9 1 1

10 2 11 2

12 ff ff ff ff ff mit ohne Dämpfer.

*Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.*

*Mässig.*

19

1 4

Bass-tuba.

Maggiore. (Sancho Panza.)  
14 15

16 Solo-Bratsche

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 15 has a 3/4 time signature. Measure 16 has a 3/4 time signature. The notes are: 14 (G2), 15 (G2), 16 (G2, A2, B2, C3).

Tenor-Tuba.

poco ritard.

mf

Var. I. Gemächlich.  
Cello Solo.

17

18

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 18 has a 3/4 time signature. The notes are: 17 (G2, A2, B2, C3), 18 (G2, A2, B2, C3).

Tenortuba in B.

19

3 poco accel.

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 20 has a 3/4 time signature. The notes are: 19 (G2, A2, B2, C3), 20 (G2, A2, B2, C3).

20

15

21

Var. II. Kriegerisch.

22 langsam.

Musical notation for measures 20-22. Measure 20 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 21 has a 3/4 time signature. Measure 22 has a 3/4 time signature. The notes are: 20 (G2, A2, B2, C3), 21 (G2, A2, B2, C3), 22 (G2, A2, B2, C3).

nieder doppelt so schnell.  
Viol.

24

25

Var. III. mässiges Zeitmass.

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 25 has a 3/4 time signature. The notes are: 24 (G2, A2, B2, C3), 25 (G2, A2, B2, C3).

Tenortuba

26

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 27 has a 3/4 time signature. The notes are: 26 (G2, A2, B2, C3), 27 (G2, A2, B2, C3).

27

Tenor-Tuba

früheres  
Zeitmass.

Solo Cello.

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 28 has a 3/4 time signature. The notes are: 27 (G2, A2, B2, C3), 28 (G2, A2, B2, C3).

28

5

29

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 29 has a 3/4 time signature. The notes are: 28 (G2, A2, B2, C3), 29 (G2, A2, B2, C3).

30

31

32

Solo-Bratsche.

Musical notation for measures 30-32. Measure 30 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 31 has a 3/4 time signature. Measure 32 has a 3/4 time signature. The notes are: 30 (G2, A2, B2, C3), 31 (G2, A2, B2, C3), 32 (G2, A2, B2, C3).

Viol.

34 Hörner.

Musical notation for measures 33-34. Measure 33 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 34 has a 3/4 time signature. The notes are: 33 (G2, A2, B2, C3), 34 (G2, A2, B2, C3).

35

Musical notation for measures 35-36. Measure 35 has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 36 has a 3/4 time signature. The notes are: 35 (G2, A2, B2, C3), 36 (G2, A2, B2, C3).

Basstuba.

*Viel langsam, engl. Horn.*

1

36 *Clar. I.* 5 37 3

38 *poco cal.* 2 39 *sehr breit* 3

*rit. im Zeitmass.* *dim.* 40 5 41 *immer ruhiger werden* 2

*pp* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *lebhafter* 42 2 *Var. IV. etwas breiter.* 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 43 11 12

*etwas schneller* 44 4 45 9 46 *Tenor-Tuba* *etwas ruhiger* 1

47 *lebhaft lustig.* *gliss.* *mf*

*Var. V. Sehr langsam.* *Cello Solo:* 48 49

*dim.* 4 9 3

50 *quasi Cadenza.* *Schnell.* 5

*pp* *cresc.* *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *f*

51 *Schnell.* 52 *Var. VI.* 4 53 3

9 *Tenortuba in B*

3 54 3

Basstuba.

55 *Tenortuba.* 56 *Solo Viol.* 5

*Clav. I.* 4 57 *Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher.* *mf*

58 *Var. VIII.* 59 6 8

60 *Viol.* 61 *Oboe* *dim.* *p*

*Pos.* *un poco accel.* 2 62

*Var. IX. cresc. .... Schnell u. stürmisch.* 63 16 64 4 4

65 *Viol.* 2 1/2 7 7 7 7 7 7

66 *Var. X. Viel breiter.* *mf* 67 *Pos. I u. II. Viel schneller.* 3 3 *Pos. I u. II.*

68 6 69 *Bei nahe doppelt so langsam.* *ppp* *mf*

70 71 *mf* *mf* *dim.* *dim.*

72 73 *1* *6* *2* *Bass-Clav in B*

74 75 *ppp* *dim.* *ppp*

*Tacet bis Schluss.*



Richard Strauss  
Don Quixote, Op. 35

Introduction. *Trompete in B.*

Mässiges Zeitmass.

Flauti.

12 11 10

3 etwas lebhafter. mit Dämpfer.

Tromp.

ff

etwas zurückhaltend

7

4

10

1

3

6

6

12

4 Hörner in F.

7

Tromp.

9  
B. Tuba. Pas.

ohne Dämpfer.

f

mit Dämpfer.

ff

ff

ff

p

p

accel.

cresc. ....

2

12

ff

rit.

ohne Dämpfer.

ff

ff

ff

ff

ff

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

3

13

8

clar. I.

Cello Solo.  
Maggiore. (Sancho Panza.)

14

*Tenortuba in B.*

*mf* Solo Bratsche.

Var. I. Gemachlich. Bass-Clav. *mf* Viol. Flauti.

*dimu* *pp*

21 Var. II. Kriegerisch. Cello Solo. *p* 22 Langsam 23 *nieder doppelt so schnell*

Viol. 24

25 *stärker ruhiger werdend* Var. III. mässiges Zeitmass. *mf* 26 *Solo Viol.* *früheres Zeitmass.*

*accel.* *cresc.* Solo Bratsche.

28 29 30 *pp* *pp*

31 32 33 34 35 *Viell. langsamer.*

Tenortuba in B.

*engl. Horn.*

*Clar. I.*

*poco calando im Zeitmass.* 39 *sehr breit.*

*rit. im Zeitmass.* 40

*mf* *p dim. pp* 41 *ruhiger werdend* 42

*Var. IV. Etwas breiter.* 43 44 45 *Holzbläser.*

*Tromp. I.* 46 *etwas ruhiger.*

*lebhaft u. lustig* 47

*Var. V. Sehr langsam.* 48 49 50 *quasi Cadenz.* *dim. ....* *schnell.* 51

*Schnell.* *Var. VI.* 52

*noch schneller* 53

*Viob. engl. Horn.* 54 *mässiger*

*Ob. I.* *f dim.* 55 *hervortretend* 56

*mf*

Tenortuba in B.

57 Var. VII. ein wenig ruhiger als vorher.

58 Musical staff with notes and dynamics.

Var. VIII.

59 Musical staff with notes and dynamics.

60 Musical staff with notes and dynamics.

61 Musical staff with notes and dynamics.

62 Musical staff with notes and dynamics.

63 Musical staff with notes and dynamics.

64 Musical staff with notes and dynamics.

65 Musical staff with notes and dynamics.

66 Musical staff with notes and dynamics.

67 Musical staff with notes and dynamics.

68 Musical staff with notes and dynamics.

69 Musical staff with notes and dynamics.

70 Musical staff with notes and dynamics.

71 Var. IX. Sehr schnell u. stürmisch.

72 Var. X. Viel breiter.

73 Holzbläser.

74 Finale. Sehr ruhig.

Beinahe doppelt so langsam.

hervor tretend

hervor tretend

hervor tretend

Finale. Sehr ruhig.

mf dim.

75 Musical staff with notes and dynamics.